

Plottingmethoden



(Eine Auswahl der bekanntesten Methoden der Storyentwicklung)

Die Drei-Akt-Struktur: Unterteilt die Geschichte in Einführung (Akt 1), Konfrontation (Akt 2) und Auflösung (Akt 3). Jede Phase hat klare Wendepunkte, die den Verlauf der Handlung bestimmen.

Die Heldenreise: Beschreibt die typische Entwicklung eines Helden von der gewohnten Welt über Herausforderungen und Transformation bis zur Rückkehr. Diese Methode ist ideal für Geschichten mit starker Charakterentwicklung.

Schneeflockenmethode: Startet mit einer zentralen Idee und erweitert sie systematisch zu einem komplexen Plot. Sie ist besonders nützlich, um Geschichten Schritt für Schritt aufzubauen.

Save the Cat!: Blake Snyder

Fokussiert auf 15 klare Beats, die eine Geschichte emotional und spannend machen. Sie ist besonders beliebt bei Drehbuchautoren und eignet sich für strukturierte Plots.





Plotting



Im Wesentlichen ähnelt sich der Aufbau aller Methoden in folgenden Punkten:

1. Ausgangssituation und Hook

Der Anfang der Geschichte, der die Welt und die Figur(en) vorstellt. Es zeigt, was auf dem Spiel steht, bevor der Konflikt beginnt. Der Hook ist der erste Köder: ein Satz, ein Bild, eine Szene, die neugierig macht.

2. Aufhänger (Inciting Incident)

Das initiale Ereignis, das die Geschichte in Gang setzt. Es bringt die Hauptfigur aus ihrem Alltag und deutet den bevorstehenden Konflikt an.

3. Erster Wendepunkt (First Plot Point)

Das Ereignis, das die Ausgangssituation erschüttert und die Handlung in Bewegung setzt. Hier wird oft der Konflikt oder die Herausforderung etabliert.

4. Mittelpunkt (Midpoint)

Die Mitte der Geschichte, in der sich alles verändert. Es gibt eine bedeutende Wendung, oft verbunden mit einem Sieg oder Rückschlag für die Hauptfigur: Die Figur gewinnt eine wichtige Erkenntnis, erlebt einen Durchbruch - oder einen herben Rückschlag. Die Richtung der Handlung ändert sich spürbar.

5. Zweiter Wendepunkt (Second Plot Point)

Der letzte große Wendepunkt, der die Handlung in Richtung Höhepunkt treibt. Hier gibt es oft eine entscheidende Erkenntnis oder eine neue Motivation.

6. Höhepunkt (Climax)

Der entscheidende Moment kurz vor der Auflösung, in dem die Hauptkonflikte ihren Höhepunkt erreichen. Die Spannung ist am höchsten. Der dramatische Gipfel der Geschichte: Die Hauptfigur steht dem zentralen Konflikt gegenüber - es geht um alles. Hier entscheidet sich, ob das Ziel erreicht wird oder nicht.

7. Auflösung (Resolution)

Was folgt nach dem Höhepunkt? Wie sieht die neue Welt der Figur aus? Hier werden offene Fragen beantwortet, Konflikte geklärt - oder bewusst offengelassen.

